

**D** Liquid Acrylic ist ein Sortiment von hochkonzentrierten, flüssigen Künstlerfarben, hergestellt mit den feinsten Pigmenten, und einem sehr resistenten 100% Akrylherz. Die Farben sind sehr leuchtend und enthalten keine Zusatzstoffe; je nach der Eigenschaft des Pigmentes, ergeben sie einen matten, deckenden oder halb deckenden Ton. Einmal trocken, sind die Farben lichtecht und wasserbeständig und können mit vielen verschiedenen Farbschichten übermalt werden um außergewöhnliche Effekte zu erreichen.

Acrylic Liquid wurde anfänglich für Gebrauch im Airbrush entwickelt, und die Pigmente sind sehr fein gemahlen um das Airbrush Ventil nicht zu verstopfen: diese Formulierung gibt den Farben eine spezielle Leuchtkraft und Intensität. Auf porösen (saugenden) Untergründen wie Holz oder Leinwand ohne Grundierung, dringen die Farben in die Fasern ein und trocknen sehr schnell. Auf nicht saugenden Oberflächen, dauert das Trocknen der Farben etwas länger, und erlaubt Mischungen, Lasuren und Naß-in-Naß Technik.



Liquid Acrylic wird als eine permanente, lichtechte Wasserfarbe und Zeichentusche verwendet; die feine Dispersion der Pigmente und die flüssige Konsistenz der Farben ergeben ein Produkt, das genau so gut geeignet ist für die kleinsten Details in Miniaturen, sowie auch für große Bilder und Wandgemälde. Die Farben, inklusive der metallischen Farben, können miteinander und mit Acryl Farben höherer Viskosität gemischt werden; die Kombination von Liquid Acrylic mit extra dichten Gels und Strukturmitteln und mit allen Acryl Mediums ergibt unbegrenzte Möglichkeiten im Bereich von Dick- oder Dünnpflüssigkeit, Glanz, Transparenz, und Dichte. Liquid Acrylic wird am meisten auf Papier, Leinwand, und Holz benutzt, haftet aber auch ausgezeichnet auf nicht saugenden Untergründen wie z.B. Folien, Kunststoff und Metall.

Die Farben werden mit Pinseln, Tuschefüllern, Airbrush, Ziehfedern, usw. verwendet. Das Sortiment enthält auch ein Verdünnungsmittel für Airbrush Gebrauch, welches jedoch auch sehr geeignet ist für Mischung mit den Farben für flüssige Lasuren von größeren Oberflächen.

Die Farben sind gut maskierbar mit Liquid Mask (Ref.28.850), und unser Airbrush- Reinigungsmittel (Ref. 28.860) ist praktisch für die Reinigung des Apparates, und für die Entfernung von jegliche andere getrocknete Acryl Farben. Pinsel und andere Malgeräte können mit Wasser und Seife gereinigt werden.

Für weitere Information über die Pigmente der Formulierung und Hinweise über Airbrush Technik, sehen Sie bitte unsere Web Seite [www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com).

**F** Liquid Acrylic est une sélection de couleurs très concentrées et fluides pour les Beaux-arts, fabriquées avec des pigments permanents et une résine de grande résistance, 100% acrylique. Les couleurs sont très intenses et ne contiennent pas d'additifs. Elles ont un fini mat, opaque ou transparent en séchant selon la nature du pigment. Une fois sèches, elles sont imperméables et permettent l'application de plusieurs couches de couleur pour obtenir une profondeur chromatique spéciale.

Originellement fabriquée pour l'utilisation avec l'aérographe, les pigments sont moulus très fins pour éviter d'obstruer les valves de l'aérographe. Cette fabrication donne aux couleurs un éclat et une luminosité spéciale. Lorsqu'utilisé directement sur une surface poreuse telle que du bois ou une toile non apprêtée, Liquid Acrylic pénètre et teint la surface en séchant rapidement avec un fini mat. Sur une surface non poreuse, les couleurs sèchent plus lentement, permettent les mélanges et peuvent se fondre à volonté.

Liquid Acrylic est utilisé comme une encre acrylique ou une aquarelle permanente; la dispersion du pigment et sa consistance fluide sont parfaites pour réaliser depuis les petits détails des miniatures jusqu'aux lavis ou glacis sur de grandes surfaces ou murs. Toutes les couleurs, y compris les métalliques, sont miscibles entre elles, ou avec des acryliques de formulation épaisse, gel de grande densité, textures ou avec notre gamme de mediums acryliques afin d'obtenir une grande variété de transparences et de consistances.

Liquid Acrylic s'emploie plus fréquemment sur le papier, la toile et sur le bois, mais il a une très bonne adhérence sur des surfaces difficiles telles que le métal, le plastique et le verre.

Les couleurs s'appliquent au pinceau, stylo à encre de chine, aérographe ou tire-lignes. La gamme contient un diluant, spécialement développé pour l'aérogaphie, mais aussi très utile pour étendre les couleurs pour les lavis ou glacis sur de larges surfaces ou murs.

Mascara Liquide (Ref. 28.850) est fournie pour masquer des zones (spécialement pour l'aérogaphie) et notre Nettoyant d'aérographe (Ref. 28.860) pour le nettoyage de l'appareil. Les ustensiles ordinaires peuvent se laver au savon et à l'eau, ou à l'alcool si la peinture a séchée.

Pour plus d'information à propos des pigments utilisés et pour toute information technique sur l'aérogaphie, veuillez consulter notre web [www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com).



Expositor/display Liquid Acrylic 85X40X25,5 cm.

# LIQUID ACRYLIC

Colores Acrílicos Líquidos

Fluid Acrylic Colors

Flüssige Acrylfarben

Couleurs Acryliques Liquides



**ACRYLICOS VALLEJO, S.L.**  
 Pol. Ind. Sant Jordi, Eusebio Millán, 14  
 Ap. P. 337, 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona) España  
 Tel. +34 93 893 60 12 Fax +34 93 893 11 54  
 E-mail: [vallejo@acrylicosvallejo.com](mailto:vallejo@acrylicosvallejo.com)  
[www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)



# LIQUID ACRYLIC

## Colores Acrílicos Líquidos

## Fluid Acrylic Colors

## Flüssige Akrylfarben

## Couleurs Acryliques Liquides

### CARACTERÍSTICAS - CHARACTERISTICS

- ★ Buen grado de resistencia a la luz/Good lightfastness/Buona resistenza alla luce/Gute Lichtbeständigkeit.
- ★★ Muy buen grado de resistencia a la luz/Very good lightfastness/Molto buona resistenza alla luce/Sehr gute Lichtbeständigkeit.
- ★★★ Máximo grado de resistencia a la luz/Highest degree of lightfastness/Massima resistenza alla luce/Höchste Lichtbeständigkeit.

- Transparente/Transparent/Trasparente/Durchsichtig.
- Semitransparente/Semitransparent/Semitrasparente/Halbdeckend.
- Totalmente opaco/Totally opaque/Coprente/Ganz deckend.

 <b>823</b> ★★★ ■ Blanco White Weiß Blanc	 <b>801</b> ★★★ □ Amarillo Proceso Process Yellow Basis Gelb Jaune Primaire	 <b>802</b> ★★★ □ Amarillo Oscuro Dark Yellow DunkelGelb Jaune Foncé	 <b>803</b> ★★★ □ Amarillo Anaranjado Orange Yellow Orangegelb Orange	 <b>804</b> ★★★ □ Naranja Orange Orange Orangé	 <b>822</b> ★★★ ■ Carne Flesh Tint Hautton Teinte Chair
 <b>831</b> ★★★ □ Rojo Naranja Orange Red Rotorange Rouge Orangé	 <b>832</b> ★★★ □ Rojo Fuego Bright Red Permanentrot Rouge Brillant	 <b>805</b> ★★★ □ Rojo Escarlata Scarlet Red Scharlach Écarlate	 <b>806</b> ★★★ □ Magenta Proceso Process Magenta Basis Magenta Magenta Primaire	 <b>807</b> ★★★ □ Rojo Carmin Carmine Red Karmin Carmin	 <b>808</b> ★★★ □ Rojo Quinacridona Quinacridone Red Quinacridone Rot Quinacridone Rouge
 <b>809</b> ★★★ ■ Violeta Violet Violett Violet	 <b>853</b> ★★★ ■ Indigo Indigo Indigo Indigo	 <b>810</b> ★★★ ■ Azul Ultramar Ultramarine Blue Ultramarin Outremer	 <b>833</b> ★★★ ■ Azul Prusia Prussian Blue Preußischblau Bleu de Prusse	 <b>811</b> ★★★ ■ Azul Proceso Process Blue Basis Blau Bleu Primaire	 <b>834</b> ★★★ ■ Azul Claro Light Blue Hellblau Bleu Clair
 <b>812</b> ★★★ □ Turquesa Turquoise Türkisblau Bleu Turquoise	 <b>835</b> ★★★ ■ Verde Oro Gold Green Godgrün Vert Or	 <b>813</b> ★★★ □ Chartreuse Chartreuse Gelbgrün Vert Jaune	 <b>814</b> ★★★ □ Verde Brillante Brilliant Green Brillantgrün Vert Brillant	 <b>815</b> ★★★ □ Esmeralda Emerald Smaragdgrün Vert Émeraude	 <b>816</b> ★★★ ■ Verde Oliva Olive Green Olivgrün Vert Olive
 <b>817</b> ★★★ □ Ocre Ochre Ocker Ocre	 <b>818</b> ★★★ □ Marrón Dorado Golden Brown Braun Ocker Brun Doré	 <b>819</b> ★★★ □ Naranja Tostado Burnt Orange Gelb Gebrannt Jaune Brûlée	 <b>820</b> ★★★ ■ Caoba Mahogany Mahagoni Braun Brun Açajou	 <b>821</b> ★★★ ■ Sombra Tostada Burnt Umber Umbr Gebrannt Ombre Brûlée	 <b>850</b> ★★★ ■ Sepia Sepia Sepia Sepia
 <b>836</b> ★★★ ■ Gris de Payne Payne's Grey Paynesgrau Gris de Payne	 <b>851</b> ★★★ ■ Gris Neutral Neutral Grey Neutralgrau Gris Neutre	 <b>824</b> ★★★ ■ Negro Black Schwarz Noir	 <b>841</b> ★★★ ■ Plata Silver Silber Argent	 <b>842</b> ★★★ ■ Oro Gold Gold Or	 <b>843</b> ★★★ ■ Cobre Copper Kupfer Cuivre
 <b>844</b> ★★★ ■ Estaño Pewter Zinn Étain	 <b>852</b> ★★★ ■ Negro Metal Metal Black Schwarzmetal Noir Métallique	 <b>845</b> ★★★ ■ Rojo Metálico Metallic Red Rotmetall Rouge Métallique	 <b>846</b> ★★★ ■ Azul Metálico Metallic Blue Blauetall Bleu Métallique	 <b>847</b> ★★★ ■ Rojo Fluorescente Red Fluorescent Leuchtrot Rouge Fluo	 <b>848</b> ★★★ ■ Amarillo Fluorescente Yellow Fluorescent Leuchtgelb Jaune Fluo
 <b>849</b> ★★★ ■ Azul Fluorescente Blue Fluorescent Leuchtblau Bleu Fluo	 <b>061</b> ★★★ □ Diluyente Thinner Verdünnungsmittel Diluant				

Conforms to USA standard ASTM D-4236. No Health Labeling Required.

**(E)** Liquid Acrylic son colores para bellas artes concentrados y fluidos, formulados con pigmentos per manentes y una resina 100% acrílica de gran resistencia. Los colores son muy intensos, no contienen aditivos y secan mates, opacos o transparentes según la naturaleza del pigmento. Liquid Acrylic es impermeable una vez seco, y se pueden aplicar varias capas de colores diferentes para lograr una profundidad cromática especial.

Originalmente formulado para la aerografía, los pigmentos han sido molidos muy finos para evitar obturar las válvulas del aerógrafo, dando una luminosidad excepcional a los colores. Cuando se emplean directamente sobre un fondo absorbente como madera o lienzo sin imprimir, Liquid Acrylic penetra y tiñe la superficie, secando rápidamente a un acabado mate. Si se utiliza sobre un fondo no absorbente, (preparado con Gesso o un tapaporos), los colores secan más lentamente permitiendo mezclar y fundir las pinceladas.

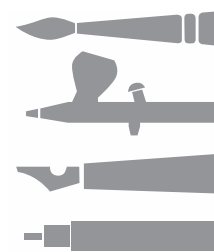
Liquid Acrylic se emplea al igual que una tinta acrílica o una acuarela permanente; la dispersión del pigmento y su consistencia fluida resultan perfectas para realizar desde pequeños detalles en miniaturas, hasta lavados o veladuras en cuadros grandes o murales. Todos los colores, inclusive los metálicos, son miscibles entre sí, o con acrílicos de formulación espesa, geles de alta densidad, productos de texturas, y con toda nuestra gama de mediums acrílicos para obtener una gran variedad de efectos.

Aunque Liquid Acrylic se emplea más frecuentemente sobre papel, lienzo, y madera, por su resina acrílica de gran dureza tiene una adherencia muy buena sobre superficies más difíciles como el metal, plástico y vidrio.

Liquid Acrylic se aplica con pincel, pluma, aerógrafo, tiralíneas, etc. La gama contiene un Diluyente (Ref. 71.061) empleado en aerografía, que resulta muy útil para extender la pintura para veladuras sobre cuadros grandes o murales.

Nuestra Mascara Líquida (Ref. 28.850) se emplea para la reserva de espacios, especialmente en aerografía, y el Limpiador de Aerógrafo (Ref. 28.860) para la limpieza final del aparato. Los pinceles y otros utensilios se limpian con agua y jabón, o con alcohol si la pintura ha secado.

Para más información acerca de los pigmentos empleados, y para consejos técnicos para aerografía, rogamos consultar nuestra página web [www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com).



**(GB)** Liquid Acrylic colors are highly concentrated, fluid colors for fine arts, manufactured with a high content of permanent fine arts pigments and an especially resistant, 100% acrylic resin. The colors are very vivid and contain no additives; they dry matte, to an opaque or transparent finish, according to the nature of the pigment. Once dry, they are waterproof, and allow the application of various layers of color to achieve extraordinary depth of tone.

Originally formulated for use with airbrush, the pigments are ground very finely so that they will not clog the airbrush valves; this formula gives the colors a special brilliance and luminosity. When used directly on porous surfaces, like wood or untreated canvas, Liquid Acrylic will penetrate and stain the surface, drying very quickly to a matte finish. On a nonabsorbent ground, colors dry more slowly, and can be brushed and blended at will.

Liquid Acrylic is used as an acrylic ink and permanent watercolor; the fine pigment dispersion and fluid consistency of the colors make them the ideal for the painting of very small details in miniatures as well as for layering, glazing of large surfaces and murals. The colors, including the metallics, can all be mixed with one another and with the heavy body acrylics, with high density gels and textures, and with all acrylic mediums to obtain a great variety of transparencies and consistencies.

Liquid Acrylic is most frequently used on paper, canvas, and wood, but also adheres very well to difficult surfaces like metal, plastics and glass.

The colors are applied with brush, pen, airbrush, roller, etc. The range contains a Thinner, especially developed for airbrushing, but also very suitable for extending the colors for washes or glazes on large surfaces or murals.

Liquid Mask Fluid (Ref. 28850) is provided for blocking out areas (especially in airbrushing) and our Airbrush-Cleaner (Ref. 28860) for final clean up. Ordinary tools can be cleaned with soap and water, or alcohol if paint has dried.

For more information about the pigments used and more technical information about airbrushing, please see our webpage [www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com).

### Presentación / Packaging:

En botellas de 32 ml. con cuentagotas y en 200 ml. con tapón bisagra.

In 32 ml. bottles with eyedropper device, and 200 ml. containers with flip top.